

Weltbetrachter



Weltbetrachter

Neue Lyrik. Eine Anthologie aus Sachsen

Róža Domašcyna und
Axel Helbig (Hg.)

Erste Auflage 2020

© 2020 poetenladen, Leipzig

Alle Rechte vorbehalten. Die Rechte an den Texten liegen bei den Autorinnen und Autoren bzw. bei den betreffenden Verlagen.

ISBN 978-3-948305-07-9

Illustration und Umschlaggestaltung: Franziska Neubert

Druck: Pöge Druck, Leipzig

Printed in Germany

Poetenladen, Blumenstraße 25, 04155 Leipzig, Germany

www.poetenladen-der-verlag.de

www.poetenladen.de

verlag@poetenladen.de

lite:rat:ur 

Sächsischer Literaturrat e. V.

Herausgegeben vom Sächsischen Literaturrat e. V.



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtags beschlossenen Haushaltes.

INHALT

Vorwort 11

Prolog

ANNE DORN: Ein Gedicht 14

Flach in der Schrift liegt das Gedicht in dir

KITO LORENC: Aus dem Tagebuch 19

UWE KOLBE: 11. Februar (aus: *Das Tagwerk*) 20

UWE KOLBE: Historisch 21

MARCEL BEYER: Deine Silbe Grimm 22

MARCEL BEYER: Wespe, komm 24

ANJA KAMPMANN: Great Pacific *garbage patch* 25

KITO LORENC: Gedicht mit Datum 27

MÉRANA CUŚCYNA: Tauschgut 28

RICHARD PIETRAß: Alphabett 29

ULRICH GRASNICK: Meine Reiseschreibmaschine 30

LUTZ NITZSCHE KORNEL: Zettel, überall 32

UWE NÖSNER: Weglos 34

ADEL KARASHOLI: Lehm der Schöpfung 35

TOM POHLMANN: Ohne Physik dreht sich auch hier nichts 37

RALPH GRÜNEBERGER: Leipzig, Freiluftlesung Les Murrays 39

JOOCHEN LAABS: Meine Worte die bunten Wimpel 40

PATRICK BECK: Mit einem alten Rezept 41

GABRIELE ECKART: Gedichte 42

JENS ROSCH: Das vertikale Lächeln 43

Ich bin ich auf der Welt

REINER KUNZE: nachzügler 47

UWE GRÜNING: Oktobergarten 48

WULF KIRSTEN: weltbetrachter 49

PETER GEHRISCH: Wie kam ich den steilen Geröllweg hinan 50

KERSTIN PREIWUß: Aalmutter fang an dann rede ich 51

MICHAEL LENTZ: o mein lateralsinn auf beiden gewinden blind 52

| | |
|---|----|
| GABRIELE GABRIEL: Nomadin | 53 |
| THOMAS ROSENLÖCHER: Orion | 54 |
| BERNHARD THEILMANN: ich kenn den tag nicht sagt die nacht | 55 |
| MICHAEL WÜSTEFELD: Poetologische Regeln der Vermeidung | 56 |
| BERND WAGNER: Gesang vom schwarzen Rad | 57 |
| ROLAND ERB: Körper der Stadt | 60 |
| ULF GROßMANN: meine Ameisen | 61 |
| ANDRE RUDOLPH: hallo! | 62 |
| ANDREAS HEGEWALD: Verwandlung | 64 |
| CARITAS FÜHRER: Realität | 66 |
| HEINZ WEIßFLOG: Das seltene Du | 67 |
| MICUL DEJUN: fragment#18 | 68 |
| SILVIO PFEUFFER: eine drei ist ein hin und ein her | 69 |
| BERND JENTZSCH: Für Sophie Scholl | 70 |

Wir sind aus solchem Zeug

| | |
|---|----|
| VOLKER BRAUN: Stammbaum | 73 |
| ILONA SCHLOTT: erinnerung an eine kindheit | 74 |
| ANDREAS ALTMANN: vaterkind | 75 |
| PATRICK WILDEN: Blaupausen | 76 |
| UTZ RACHOWSKI: Blicke | 77 |
| UDO GRASHOFF: beim Spülen am Abend | 79 |
| UWE SALZBRENNER: Haus, unvollständig | 81 |
| ELISABETH WESULS: Sei nicht traurig, rief meine Mutter | 82 |
| RÜDIGER BARTSCH: redensarten | 84 |
| ANGELA KRAUß: Mein kleiner Bruder | 85 |
| BERND JENTZSCH: Abstammung | 86 |
| ULRIKE DRAESNER: paprika mamrika | 87 |
| THILO KRAUSE: Neve / Schnee | 88 |
| THILO KRAUSE: Wo soll ich fliehen hin? | 89 |
| KERSTIN BECKER: Wir sind aus solchem Zeug | 90 |
| UNDINE MATERNI: Die Bäckerin | 92 |
| CONSTANZE JOHN: Entzauberung | 94 |
| SIEGMAR FAUST: Berlin-Karlshorst oder die Tugend des Alters | 95 |
| JÜRGEN ISRAEL: Aufräumen im Alter | 96 |

REINHARD BERNHOF: Frau Jacob 97
B. K. TRAGELEHN: Ad libitum 98
UTA ACKERMANN: Eine Frau in Schwarz 99
TOBIAS GRÜTERICH: Maisonntag 100
FRIEDEMANN STEIGER: Für einen guten Freund 101
ANDREAS REIMANN: Prophezeiung 103
ULRICH SCHACHT: Es könnte sein 104

Im Traum bin ich weite Strecken gegangen

SALLI SALLMANN: Märchen vom Tod 107
UTE LEUKERT: Aufbruch der Muse 108
CHRISTIAN HUSSEL: Schluck Robin Hood 109
LUBINA HAJDUK-VELJKOVIĆ: die weiße Spinne 110
MICHAEL ERNST: Rabenlatein (unterm Venusmond) 111
CARL-CHRISTIAN ELZE: vor 13.8 milliarden jahren 112
UWE TELLKAMP: Nautilus (Auszug) 114
ULRIKE FEIBIG: 40. Übung 118
JÖRG SCHIEKE: Ein Mineral erklingt 119
MICHAEL BARTSCH: Tanz der Nanogötter 120
MANUELA BIBRACH: Shit Box 122
TITUS MEYER: An diesem Tag werde ich zittern um eine Spur zu verlieren 123
WILHELM BARTSCH: Gespenster-Hoffmann in der Frauenkirche 124
ILONA STUMPE-SPEER: Fasan 2 125
CHRISTIN HERRMANN: Kieferschatten 126
LARA RÜTER: vogelscheuche 128
DURS GRÜNBEIN: Der schmale Grat 129
GERALD ZSCHORSCH: Schulpforta 130
THOMAS KUNST: Ich seh Gespenster 131
ANDREAS ALTMANN: verheißung 132

Nichts ist wie es bleibt

WULF KIRSTEN: geisterfahrerstunde 135
KERSTIN HENSEL: Update 139
RAINER KIRSCH: 2005 140

| | |
|---|-----|
| KURT DRAWERT: LX (aus: <i>Der Körper meiner Zeit</i>) | 141 |
| GREGOR KUNZ: Gagarins Wald | 143 |
| PETER GEHRISCH: Irregeleitet von invisiblen Illusionisten | 145 |
| ANDREAS REIMANN: Die Pinienwälder | 147 |
| REINER KUNZE: das wesen mensch | 148 |
| BERTRAM REINECKE: Vasilis, Müllsammler | 149 |
| SILVIO COLDITZ: Aporien – ReMix | 152 |
| JAN KUHLBRODT: Nach Chemnitz | 154 |
| JAYNE-ANN IGEL: Vergelts | 156 |
| JAYNE-ANN IGEL: Wasserstandsmeldungen | 156 |
| WILHELM BARTSCH: Lebensdank | 157 |
| HANS BRINKMANN: Abendlandlied | 158 |
| MATTHIAS BISKUPEK: Lob des Kursbuchs | 159 |
| SASCHA KOKOT: wir werden in unseren Kammern nicht mehr wach | 160 |
| MICHAEL FIEDLER: Niemand sorgte sich mehr | 161 |
| DIETER KALKA: europäische viereinigkeit | 162 |
| OLAF STOY: Paradoxon I | 163 |
| MANFRED JENDRYSCHIK: Die Sonntags-Begegnung | 164 |
| MATTHIAS ZWARG: Marktplatz | 166 |

So der Weltfuß geht am Morgen über die Wiesen

| | |
|--|-----|
| UWE CLAUS: Ostersonntagmorgen | 169 |
| ULRIKE ALMUT SANDIG: drei stille Gebete der Schlosskapelle | 170 |
| GUNDULA SELL: Die kleine Barbara | 173 |
| GERT ZENKER: Zwei Engel | 175 |
| THOMAS ROSENLÖCHER: Der Kirschbaumengel | 176 |
| RUDOLF SCHOLZ: Neunte Dresdner Elegie | 178 |
| ELKE ERB: Das mit dem Baum | 180 |
| STEFFEN POPP: Dickicht mit Reden und Augen | 181 |
| CHRISTIAN LEHNERT: Die Nonnengänse | 182 |
| JOHANNA SCHWEDES: Kalenderblatt XI | 183 |
| CARLA SCHWIEGK: Vom Laub rechnen | 184 |
| AXEL REITEL: Auf einen Geburtstag in Gantikow | 185 |
| VOLKER BRAUN: Der Überfluss | 187 |
| THOMAS BÖHME: Die Mitte | 188 |

BENEDIKT DYRLICH: Folgelandschaft 1 190
ANDRA SCHWARZ: Liegen an grenzen 191
RÓŻA DOMAŚCZYNA: Im trüben abgefischt 192
SEBASTIAN WEIRAUCH: Geologie des tiefen Untergrundes 194
CHRISTOPH KUHN: Kahlausschläge 195
KERSTIN HENSEL: Die hangenden Stunden 196
WULF KIRSTEN: fabula rasa 197
ANNEROSE KIRCHNER: Bornhohle 199
LUTZ RATHENOW: Nebulös 200
PEGGY NEIDEL: bedarfshalt 201
JÖRG BERNIG: es beginnt 202

Allein die Purpurfarbe weicht nicht aus

PETER GOSSE: Klage an die Freunde 205
ANGELA HAMPEL: Buntes Bild 207
JÖRG SEIFERT: sabine malt 208
WOLFGANG E. HERBSTSILESIUS: joseph beuys entfesselte 209
TOM SCHULZ: Die Günderrode am Rhein 210
THOMAS BÖHME: Fontane Gelände 211
NORBERT WEIß: Wechselburg 212
THOMAS BACHMANN: Theater 213
HELMUT RICHTER: Meisterschüler 214
HELMUT RICHTER: Kongenial 214
ERICH SOBESLAVSKY: Betrachtung eines Vorkriegsfilms 215
KERSTIN PREIWUß: Höre 216

aber der himmel, liebster, spiegelt das meer

FRANZISKA BEYER-LALLAURET: Alte Nikolaischule 219
ULRICH ZIEGER: Ostern 220
STEFFEN POPP: Tritte | Küsse 222
SASCHA RÖHRICHT: der kalte kuss 223
ELEONORA GEHRISCH: Blue Note 224
VIKTOR KALINKE: Der Apfel 225
VOLKER SIELAFF: Als die Pferde ungebunden auf den Wiesen lebten 226

| | |
|---|-----|
| THOMAS KUNST: Du brauchst dich niemals mehr für mich zu schämen | 227 |
| SIBYLLA VRIČIĆ HAUSMANN: Bartschatten | 228 |
| UDO TIFFERT: Blätter tropfen | 230 |
| PETER GOSSE: Ihr singendes Deutsch | 231 |
| ELMAR SCHENKEL: Moskauer Pfützen | 232 |
| BETTINE REICHELT: Versuch | 233 |
| LENKA: Komposition in L-Dur | 234 |
| EVA LEHMANN-LILIENTHAL: Klage | 235 |
| SARAH REHM: zustand | 236 |

Auch ich bin einmal in Grimstad gewesen

| | |
|---|-----|
| UWE HÜBNER: Trolleland | 239 |
| ELKE ERB: Unter dem Falschen nicht leiden | 241 |
| ANDRÉ SCHINKEL: Unter dem Ararat | 243 |
| FRANK NORTEN: Brodsky in Venedig | 245 |
| EKKEHARD SCHULREICH: Paris, nach Celan | 246 |
| ANNE SEIDEL: Sankt Petersburg | 248 |
| MICHAEL ZSCHECH: primera vuelta al mundo | 250 |
| TORSTEN ISRAEL: am pilzdörfel | 251 |
| CHRISTIAN LEHNERT: Breitenau (Osterzgebirge) | 252 |
| VOLKER EBERSBACH: Winter im Polenztal | 253 |
| RADJO MONK: Treidelpfad nach Wachwitz | 254 |
| GERT STEINERT: Herrnhut | 256 |
| ROMAN ISRAEL: Görlitz II | 257 |
| ANDREAS PAUL: PEGIDA Armada | 258 |
| DIETER KRAUSE: Dresden, 13/02 Sinfoniekonzert | 260 |
| MARIT HEUß: Stadtsternzone | 261 |
| FRIEDRICH DIECKMANN: Der Zug oder Ich und Nicht-Ich | 262 |
| RICHARD PIETRAß: Carte blanche | 263 |

Epilog

| | |
|-------------------------------|-----|
| ANNE DORN: Schöne, wilde Welt | 267 |
|-------------------------------|-----|

Biographien und Quellen 269

Editorische Notiz und Dank 287

VORWORT

Von der Selbstreferenz der Poesie

Dichter sind angefüllt mit Hoffnung und Zweifel. Sie sind voller Neugier auf Welt und brüten neue Welten aus. Dichter sind Weltenträumer und Weltbetrachter – beides gleichzeitig und beides präzise, wie man bei Carl-Christian Elze nachlesen kann: »im ersten milliardstel eines milliardstels eines milliardstels einer milliardstel sekunde blähte sich unser universum um das zehn-billionen-billionen-fache auf.«

Einige Gedichte dieser Sammlung treiben ihr Spiel mit dem Leser, fordern ihn auf, mitzuspielen. Andere erzählen eine Geschichte, wieder andere fokussieren auf einen Augenblick. Einige breiten sich aus, andere ziehen sich zusammen, leben gar von dem, was zwischen den Versen steht. Manche geben sich traditionell, erneuern die tradierten Formen, andere sind sprachschöpferisch innovativ, auf dem Weg zu neuen Formen. Viele der Gedichte sind auf Schönheit aus, einige wollen schockieren. Allen gemeinsam ist die Suche nach einem Rhythmus, der die Metaphern und Bilder tragen kann. Einige Gedichte suchen Verbindung zum Nachbarn, andere grenzen sich ab. Manche Gedichte sind am Leser interessiert, andere ignorieren ihn. Letzteren reicht es, wenn der Leser das Terrarium, in welchem sie sich strecken, staunend umschreitet. »Die Gedichte geben sich eher seismographisch als prophetisch.« (Diesen Satz von Walter Höllerer kleben wir an dieser Stelle ein, weil er zutreffend ist.)

Bei solcher Sachlage taten sich die Herausgeber schwer, alphabetisch oder chronologisch vorzugehen. Wie die Figuren eines Romans diesen mitschreiben, schrieben sich die Gedichte dieses Buches selbst in die Anthologie ein, suchten und behaupteten darin ihren Platz. Die Herausgeber vertrauten auf diese Selbstreferenz der Poesie. Aus 1.500 eingesandten Gedichten hat sich so ein Spiegel der Zeit geformt.

Anne Dorn (1925–2017) und Wulf Kirsten (*1934) haben wir als Paten dieser Anthologie gewählt.

Anne Dorn eröffnet die Anthologie mit einer intimen Ansprache an den Leser, die wohl von vielen der Autorinnen und Autoren dieser Sammlung unterschrieben werden könnte: »Ich muß Euch zurückgeben, was Euch gehört, und was ich im Laufe der Zeit gefunden habe, mit nachhause genommen, gepflanzt, begossen, vor den Läusen bewahrt und zur Blüte gebracht: Eine in Euren Dingen enthaltene Nachricht ... Unter die Tür schiebe ich Euch ein Flugblatt von Eurer endlosen, mühseligen, wieder und wieder vertagten Wandelbarkeit und Verwandlung.«

Wulf Kirstens Gedicht *weltbetrachter* (das dieser Sammlung den Namen leiht) zieht achtzig Jahre Leben auf einer Seite zusammen. Der »oft genug verlachte weltbetrachter ... (weiß) von verflossenen Jahrhunderten zu berichten ... zeitzeuge wider willen.« Im Gedicht *geisterfahrerstunde* resümiert er einen »esprit de siècle mit zunehmender geistes- / verwilderung« ... »wie nur beschreib ich mein leben / und das so vieler anderer, die / neben mir schürkten und würgten«, fragt Kirsten im Gedicht *fabula rasa*.

Die Anthologie schließt mit einem Epitaph, das Anne Dorn sich selbst geschrieben hat:

»... du schöne, wilde Welt – mein Herz schließt zu!
Es schuf dich täglich neu und litt an dir,
gab diesem Traum aus Dingen Hand und Fuß ...«

Róża Domaścyna und Axel Helbig
Juni 2020

Prolog

ANNE DORN
Ein Gedicht

He, ihr alten und neuen Menschen,
entschuldigt, daß ich anklopfe und vorbeikomme
mit meinem Bauchladen –
jetzt, wenn draußen die Bäume und Sträucher
ihre Knospen auswickeln,
kann ich nicht zuhausebleiben
und weiterbrüten. Ich muß Euch zurückgeben,
was Euch gehört, und was ich im Laufe der Zeit
gefunden habe, mit nachhause genommen,
gepflanzt, begossen, vor den Läusen bewahrt
und zur Blüte gebracht:
Eine in Euren Dingen enthaltene Nachricht.
Wie Samenkörner habe ich dieses Etwas aufgelesen
und in meinen Bauchladen aufgenommen,
und ich bin keine Taube,
die alles Gefundene selber auffrißt.
Ich habe mir Zeit genommen.
Eine Spannerin bin ich geworden.
In der Stadt sammele ich,
und draußen, in den kleinen Ortschaften,
die die Traurigkeit ihrer Bewohner aufsaugen
und über den Winter retten,
breite ich mein Sammelgut aus:

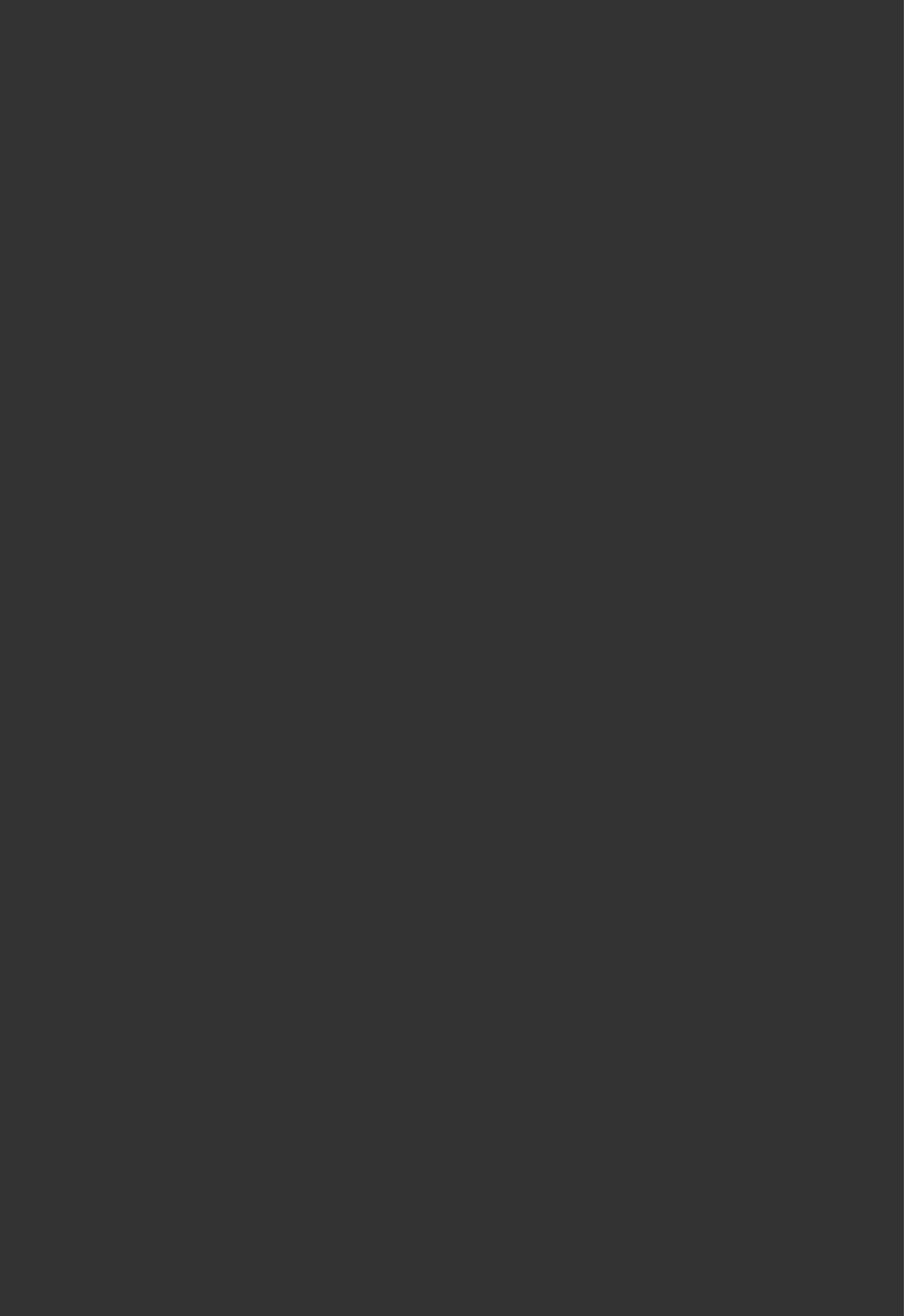
An der Bushaltestelle
fiel mir der Blick eines Mädchens zu,
wie ein reifer Apfel vom Baum fällt.
Auf der Treppe im Schloß
traf mich der Staub, den eine Mutter
ihren Kindern vom Mantelkragen strich.

Aus dem Schlund der Tiefbaustelle
warfen mir Männer harte, schwerwiegende Sachen
an meinen Kopf, damit ich ihre Muskeln
und ihren scharfen Blick getreu einordne.
In der Mittagspause, auf dem Weg zur Kantine,
ließen die Büroangestellten alle blassen Hoffnungen fallen,
und ich folgte, wie Hänsel und Gretel den Kieselsteinen,
ihrem erfolglosen Tag. Die Witwen verschlapperten Kaffee
im Angedenken ihrer verstorbenen Gatten,
während der Kassiererin im Verbraucherkettenmarkt
direkt an der Kasse einen Fehlgeburt abging.
Nachts, im Kino, als Charles Bronson
zum vierten Male schoss,
rollte eine Flasche Korn an meine Füße.
Und aus solchem Reichtum,
den ich mit mir herumschleppe,
erwächst mir große Unruhe,
die gewöhnlich nur dann eintritt,
wenn ein Mensch einen anderen Menschen liebt.
Ich stehe vor Eurer Tür
und der Puls zuckt mir, wie die Wünschelrute.
Jeden Eurer Fälle habe ich Sonne und Regen
unterbreitet, beide hatten nichts dazu zu sagen.
Sie spendierten unaufgefordert braune Flecken
hoch oben ins Maigrün der Bäume,
eine Runde Sterben, Absterben und Aussterben.
Der allgemeine Tod streift mich wie Euch
auf der Straße und im Wald.
Und es wird Entkommen geprobt, und geweint,
und schon gewußt, wie lange das Weinen nur geht.
Was ich überbringe aus dem harten Kern Eurer Dinge,
ist, wie der Nomadenteppich, von einfachem Muster.
Ich höre Euch rufen: Wir kaufen nichts,

wir sind satt!
und überbringe Euch trotzdem, heute, ungefragt,
eine Sehnsucht, die dahin zielt,
daß alle Menschen einander im Sinn haben,
daß sie mit ihrem Leben
eine eindeutige Sprache sprechen
und die weisen Sprüche
abfallen, wie taube Blüten.

Ich erinnere Euch an Eure große Lust,
zu leben.
Unter die Tür schiebe ich Euch ein Flugblatt
von Eurer endlosen, mühseligen,
wieder und wieder vertagten
Wandelbarkeit und Verwandlung.

*Flach in der Schrift
liegt das Gedicht in dir*



KITO LORENC
Aus dem Tagebuch

Flach in der Schrift
liegt das Gedicht
in dir
richtet es sich auf
zu deiner Musik

So ruht ein Gesicht
im Pfirsichkern
aus dem schmutzigen
Aschenbecher
sieht es dich an

Sind wir gestorben
treten die Bäume
zurück
in die Gemälde
der alten Meister

Aber das Licht
weist auf neue Stellen
und Zweige brechen
aus allen
Rinden

UWE KOLBE

11. Februar

Im Anfang war Zeit, schrieb der Schreiber,
des Schreibens mächtig wie machtlos in dem Gehäus.
Der Engel in Löwengestalt, der Wächter, das Plüschtier,
der war aus dem Sand aufgetaucht in den Dünen,
in denen der Schreiber die Zeit begriff und ihr Maß.
Er schrieb vor der Sanduhr, schrieb vor dem Sand,
er schrieb um den Korb, der herabgelassen wurde
von Wesen, die er nicht kannte, höheren, Bauern
und Müllern und Bäckern, darin fand er Brot und Wein.
Die Wiederkehr dessen, sie war die Vollendung,
sie war als das Vorrecht der vielen, die kämen
wie er, begründet, Zeitmaß für Werke und Tage.

aus: *Das Tagewerk*